
中國攝影
18

大來照相材料公司
DOLLAR PHOTO SUPPLIES CO.



經售德國最新型
祿來福來 Rolleiflex
照相機及另件

紙片藥料　照相器材
電影機器　各種燈件
冲晒放大　翻印文件
專家主持　精良迅速

上海南京東路五五號

電話 一四七七七
一六三三



月賽靜物第一獎　梁海攝　冬日上午陰天戶外F16　1/5秒。主體祇是一只水盂，二枝腊梅，二匹瓷馬，黑馬昂着頭呼應水盂，利用腊梅的斜枝，破除畫面的沉悶，頗具匠心。

兒童攝影的光源處理

莊宏碩

最理想的兒童照片，是由光線、姿勢和情調等所組織而成的，尤其是光線和姿勢，佔着絕對的重要地位。

一般攝影的採光，不外一個主光和一個以上的補助光，兒童攝影當然並不例外。不論在室內或戶外，採光的原理則一。戶外有充足的天然光，但祇能跟着天氣的變化而定，不能隨心所欲任意控制，室內則能依需要而隨意移動光源，佈置邊光及反光等。兒童生性好動，頗難盡善盡美的佈置，而且年齡較幼的兒童，一見到室內特別光亮的燈光，覺得與平常不同，立刻就會神經反應起來，結果很難獲得自然的姿勢。

最簡單的方法，一般都認為在太陽下最為便利，因為光線特強，可以儘量縮小光圈和加速快門，不致有焦點不清和震動的模糊，而且拍得的照片，又是黑白分明。其實，黑白分明，果然需要，但太陽下強硬的反差，並不適宜於兒童。如果找一個曇晴的天氣，太陽隱藏在白雲層裏光線仍是很亮，或者選擇一個太陽照射不到的地方，而對面或斜面有着強光的反射，因為多方面的光線，可以較為柔和，沒有滐黑的投影，沒有耀眼的強光，可使孩子們不會感到偪促不安。

根據攝影的基本原理，必須使太陽從鏡箱後邊，射在被攝物上，這一點，攝取兒童時就必須要放棄不用，因時兒童的面部，沒有成人那樣有很多起伏凹凸的輪廓，如隆起的鼻樑或髗骨等，普通兒童面部都很圓潤光滑，平坦而少波折，如太陽從正面直射，簡直使頷角面頰鼻子和下頷，都成了同等的色調，缺少凹凸的感覺，祇看見一個白白的圓臉和二顆烏黑的眼珠，似乎缺乏趣味。如果用側光或略帶背側光，就容易看得出面部的許多圓渾轉折的弧線，把小臉蛋上所有的趣味，烘托出來，但陰暗部份，必須用反光物使其增加光亮，纔不致拍成一個印度小白臉。

微弱的太陽，也很適宜於拍較大的兒童，如三四歲以上的孩童，在一個適當的背景前，不論半身，或全身，在一些淡薄的投影下，都很能顯示其線條柔和的美。而投影也能幫助照片構圖上的缺陷，比較陰天所攝的，更為活躍。

在室內，情形就略有不同了。白晝仍可利用室外的陽光，使兒童在近窗或門的地方，另一面仍用白色物做反光幕，使其光線不致反

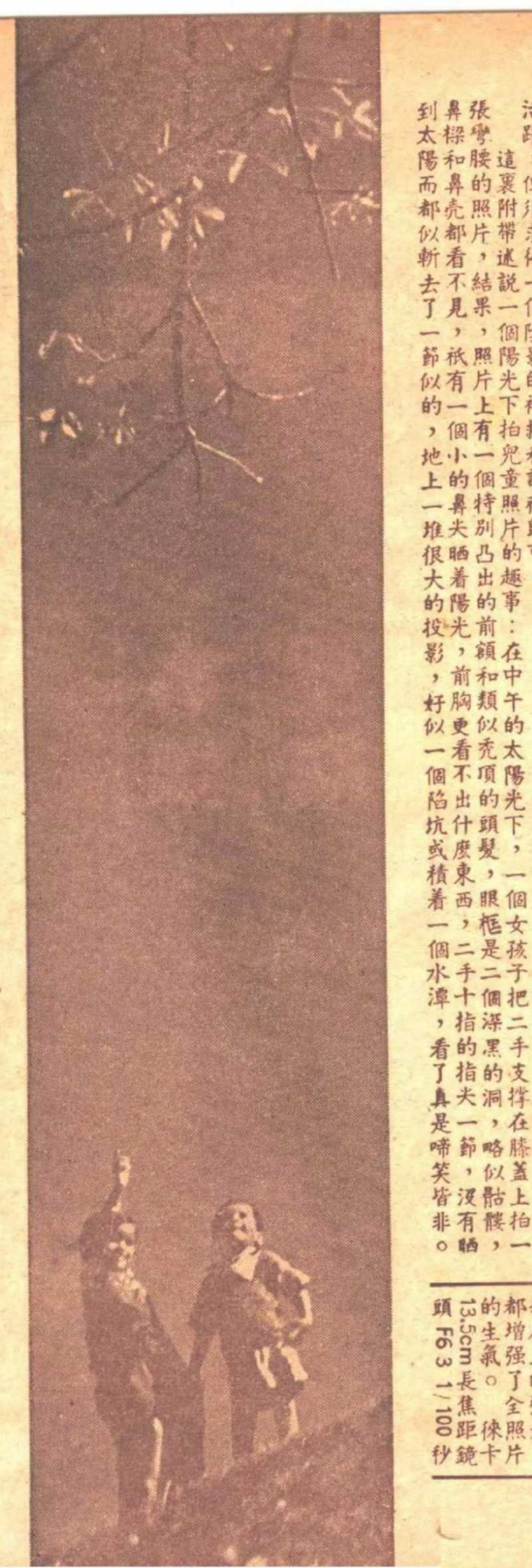
差太強。但近窗的光線，當然不需要直射的日光，須使光線大約成為四十五度斜度的射入，則面部輪廓，可以纖微畢露，不致於平坦無神，如果不用反光幕而利用燈光補充陰影，那也很好，但普通的電燈光與晴天的戶外光線比較，相差的倍數太大，目光的審核，是並不準確的，如果用了二盞五十支光的電燈，離目的物三尺作為反光，未必有反光幕那樣的效果。

冬天的晚上，用燈光拍些兒童照片是最有趣味了。燈光不能太弱，普通用以拍人像的燈光，還不足以應付兒童，因為成人能夠接受攝影者的指示，可以維持一秒鐘以上的靜止狀態，攝影者可以很從容的架着鏡箱用F4.5拍一秒鐘，絕對不致模糊或震動。兒童就非二十五分之一秒以上的速度不可了，因此必須加強光度或加多燈數，加強光度是比較容易佈置，最理想的是一個強光的主燈和二三只較弱的副燈，把主燈懸掛在目的物的一邊，約較頭部高一尺左右，另一邊安置一反光幕，再以副燈數只在主體四週照耀，也約高半尺至一尺半地位，求得一適當的照明，須以能補充反光幕的太平和不足，顯出面部的圓渾和深陷處為原則，主燈則使面部邊緣略呈強光，烘托出圓厚的面頰和眼圈略深的陰影。此外，再在目的物背後，放置一副燈，也較頭項高出一尺餘，斜向肩背部和頭髮射來，以求與背景色調的區別，而發生立體感覺。但必須留意勿使燈光直射鏡頭而致照片發生光暈或陰翳。這樣的實習，經過數次的試驗後，就能求得幾個適當的定律，臨時支配，並不是十分困難的事。概括的說，兒童攝影，大約在十一二歲以內的孩童，都不宜採用正光的，強光越偏斜越活躍，但須求得一個陰影的補救和調劑即可。

這裏附帶述說一個陽光下拍兒童照片的趣事：在中午的太陽光下，一個女孩子把二手支撐在膝蓋上拍一張彎腰的照片，結果，照片上有一個特別凸出的前額和類似禿頂的頭髮，眼框是二個深黑的洞，略似骷髏，一鼻樑和鼻尖都看不見，祇有一個小的鼻尖晒着陽光，前胸更看不出什麼東西，二手十指的指尖一節，沒有晒到太陽而都似斬去了一節似的，地上一堆很大的投影，好似一個陷坑或積着一個水潭，看了真是啼笑皆非。

•封面照片•
康祖藝君攝

兒童的特寫照片，不求背景如何的好，祇須簡潔，反能襯托主體，不使視線分散。康君擅長攝取兒童及新聞照片，此幀採用戶外逆光，而陰影部份尚能影紋畢現，抓住兒童最佳點的動作。眼珠的反光，頭髮和肩上的強光，都增強了全照片的生氣。俠卡13.5cm長焦距鏡頭F6 3 1/100秒



怎樣攝取兒童照相

·康祖藝攝撰·

在提起照相機為兒童們照相之前，得先問自己，究竟有多少耐心，這是一個先決條件。第二步估量孩子的年齡，從年齡上可以推測孩子的行動，如此則可事半功倍。

孩子的年齡，大約從初生到一歲的，都無知無覺地，聽任你安置一個固定的地位，可以從容着手進行攝影的步緒。一歲到三歲的，就比較的難對付，怕見生人，不懂聽話，又好動，都會使你把已經步緒好的攝影手續，又得重覆一次。三歲以上的，已懂得聽話，你祇須約略教他一點姿勢之類，就沒有什麼問題。

另外較好方法，是利用「偷拍」，在孩子們漫不經意中可以攝得極天真自然的照片。

下面幾點，是攝取兒童照相應有的步緒。

相熟　忍耐　預備為孩子照相之前，先得靜靜腦子，而與孩子混得熟一點。你要孩子看住鏡頭不動，倒還不如要一個與孩子頂熟的人，在一旁逗引，這個人你要告訴他應站的地位，使用有聲音的玩具逗着，這動作應很慢而安心的進行，人數不可多，最好是除了孩子，與孩子頂熟者一人外，只有攝影者，耐心地把孩子的注意力集中到你要的一個方向去，使孩子臉上產生有趣與愉快的神情。

等候最好的神情　孩子們很天真的，他們的面部表情是隨了本能而發出的，沒有虛偽，沒有做作，所以無論喜怒哀樂，都值得一拍，即使大哭，也是一幀很好的照片，等候孩子最好的神情，像攝取運動照或舞蹈照一樣，必定有一個頂峯，你必須絕不放鬆的搶住這個頂峯，方能成功你的希望。

背景及服飾　背景只不過填滿照片上的空白地位而已，沒有多大關係，須以自然為安，雖然有圖案的牆壁，或其他有趣



的物體作背景，但攝取半身照片，就易超出焦距而現模糊，倒還是注意一下色澤的相差，以免混和主體的主要部份。孩子的衣服及頭髮等，亦以自然為佳，有時為了更換新衣服及梳洗化裝等費了很多時間，等到開始攝影的時候，孩子已經感到疲倦而打不起興趣來了。

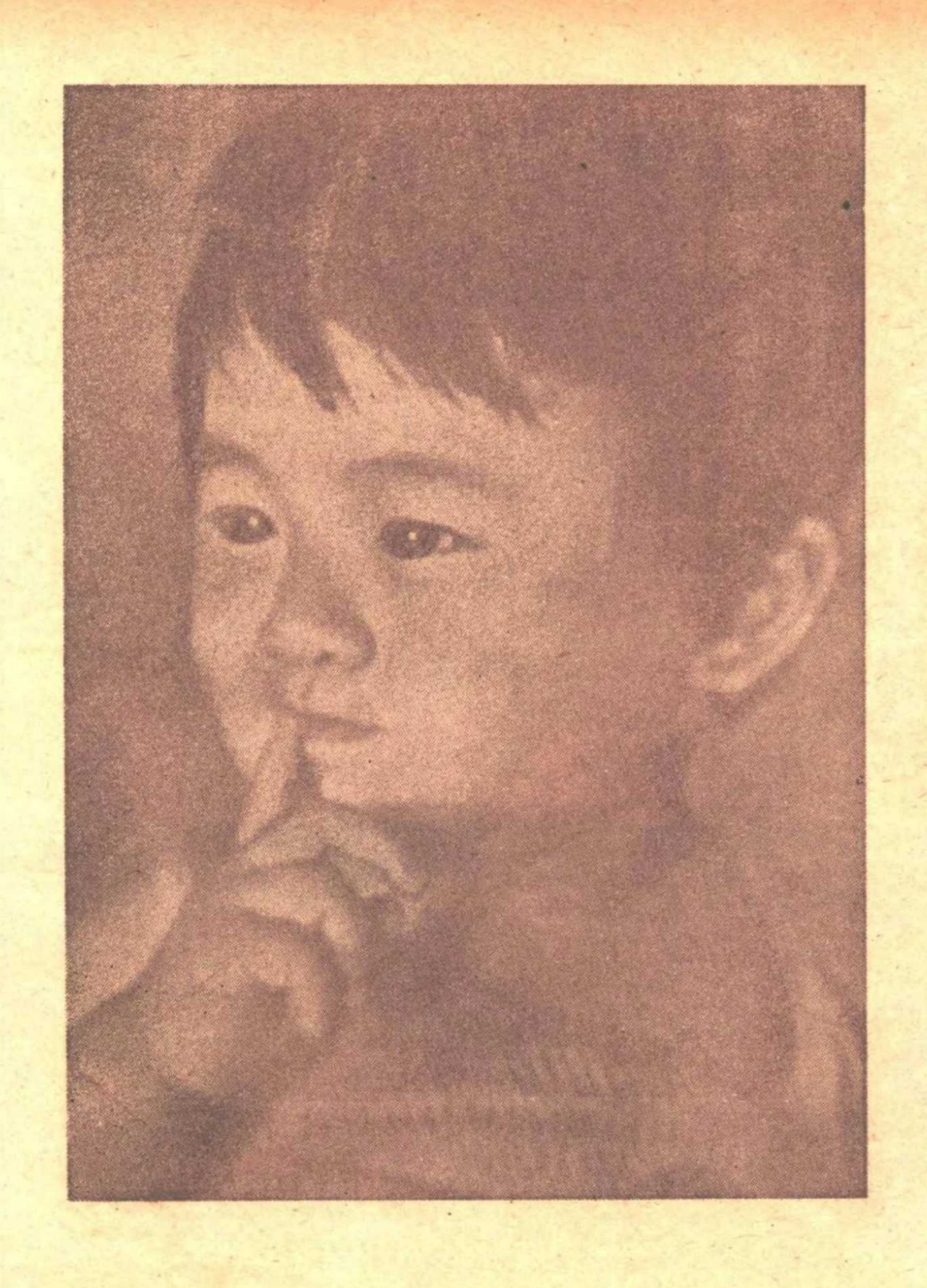
照相機與曝光　譬如說，我是習慣用「徠卡」Leica 的，攝全身用 5 cm 的正常鏡頭，攝半身時用 9 cm 或單單攝一個頭臉時用 13.5 cm 的長焦距鏡頭，使用這種照相機，取其有可以掉換鏡頭的便利。當然其他能掉換鏡頭的照相機也很多、如 Contax, Graflex, Speed Graphic, 等，使用也很方便，成績當然也很好。

因為孩子的好動，曝光時快門以較快為上，可是跟着來的問題就是光圈，用快速度就得用大光圈，可是大光圈不容易使焦點清晰，如孩子有一個固定的坐或立的地位，或睡在一固定範圍內的，就可以用快速度及大光圈，比較容易對準焦點，倘一任其在室內行動的，則非用照相强光燈 Photo Flood Lamp 或閃光燈 Photo Flash Lamp 的幫助不可。

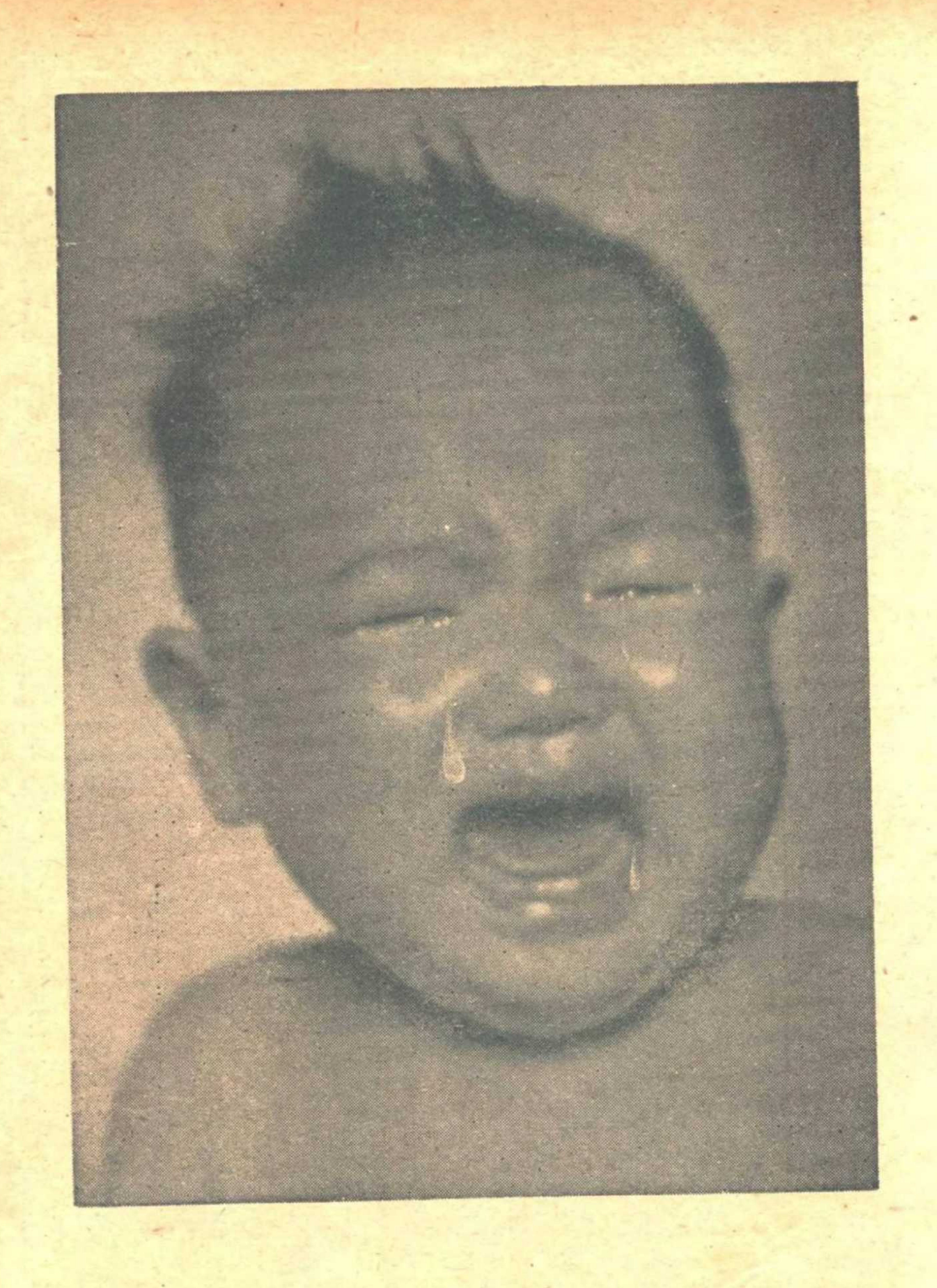
閃光照及户外照　使用鎂光燈，必須裝有一具同時發光器 Synchronizer ，如是則得心應手，既可省却接電與拖綫等麻煩、又可用小光圈攝快速度，非但解除了孩子們好動的困難，而且會出乎意外地得到生動活潑的動作照片。

户外攝影就最容易處理，除了下雨，下雪，大風外，在太陽光下攝影，惟一的缺陷；即陰影太重，解除這問題有二，可以用白色布或紙，作反光屏，二用鎂光燈填補這陰影。此外，能選擇一個不被太陽直射的地方，而對面須有一些空曠的天空部份，射來一些明亮的光源，或有淡色的建築牆壁等的反光，非但可以避免孩子們掙不開眼睛的困難，而且能攝得柔和悦目的照片，成績必較為理想也。





四寸反光鏡箱 F5.6 1/10秒　　饞味 王勞生攝



徠卡長焦距鏡頭 F6.3 1 20秒

傳心 康祖藝攝

兒童攝影的技術漫談

陳懷德攝撰

天真爛漫的童年是值得紀念的、兒童的照片在寫真的立場上說，是最真實最珍貴的紀錄，這種紀載可保持着人們的童年及青春，永不老去。

攝影最早選擇的對像是人的紀錄照片，人羣中又少不了兒童，繼續開始拍攝兒童照片時，總嘗得比成人更困難，孩子們不能聽從指揮，他們的情感是無法操縱的，拍得好與壞，全靠當時的運氣，自己實在沒有一點把握。這樣說來，兒童攝影簡直是件太困難的工作，但事實上祇要精加研究，倒也不難獲得良好的作品。

兒童攝影可分兩個時期來討論，嬰兒時期的兒童，或者說從出生到二三歲的孩子們，他們沒有知道拍照是怎樣一會事，就比較容易處理，但在這時期的孩子們，缺乏情感，無法獲得一幀充滿情感的照片。



三歲至五歲的孩子們可說是攝影的最好對象，他們似乎除了吃睡之外，已經開始步行，懂得遊戲，知道了人們對他們的善意與惡意，直覺的有了充份的情感，你倘使溫柔熱切的對待他們，也可得到同樣的反應，他們倘受到威脅，也會不快而發怒，或就痛哭一場。在這些情感的表露中，他們可獲得絕好的攝影傑作。

較三五歲再大一些的孩子，他們已懂得攝影是怎樣一會事，到了鏡頭前會使他們嚴肅呆板，或妞妮作態，難能獲得好的作品。所以兒童攝影，以三五歲而剛有情感的孩子們作為對象，是十分聰明的事。

公餘之暇，拍些兒童的照片作為消遣，自己的孩子是最好的目標，既可獲得良好的作品，又可藉此永留紀念，一舉兩得。倘為親友們的孩子拍幾幅照片，也會受到歡迎的。

現在來談些技術的問題：(一)光源：兒童的感情是瞬息即變的，須要有強烈而足夠的光線，而用較速快門如1/100秒的快照拍攝，強光燈及閃光泡當然可拍得良好的照片，但最簡單最易討好光源還是日光，日光尤以戶外直射的日光下(不是樹陰下)，易於處理。在中午的日光是最不宜拍攝像是盡人皆知的，兒童攝影也是一樣，最好利用上午十時以前和下午四時以後四十五度以上斜度的日光，最易使照片成功。

(二)鏡箱：祇要運用自如，任何鏡箱都可拍攝兒童照片，但要有較速



的快門如1/50或1/100秒，裝有F6.3的鏡頭已足夠在户外應用。但最重要的一點是運用純熟，要在一霎那間，就得完成一幀照片，對光須絕對準確，就是在未拍以前，先把對光尺轉到所要拍的距離上。譬如說：四尺或六尺，當發現一個良好的角度或表情時，要抓住這個不易得的機會，立刻在觀景器裏看準地位，按撳快門，而完成這理想中的傑作。

兒童攝影最好的工具是有直接觀景器或雙鏡頭的反光鏡箱，自動測距倒並不是必需的，因為易動的對象恐沒有充份的時間來用測距器對光。雙鏡頭反光鏡箱的成績最為美滿，因為兒童不論坐或立，一定比眼平線為低，倘立着或蹲着在眼平線的高低用觀景器拍攝，終成為俯角的照片，顯得孩子們非常渺小，兒童攝影也和其他人像一樣，最正常角度是鏡頭對着胸部拍攝，比較角度準確。反光鏡箱則可用較低的角度拍攝略仰的照片。（參閱作者拍攝時的情形及第八頁右上角的照片）倘使用直接觀景器就不能獲得同樣角度的照片，這是反光鏡箱的一個優點。

在短促時間中要決定正確的距離本不是件容易的事，兒童攝影因須用較高的快門，不能充分的縮小光圈以增加景深，所以十分準確的測距是非常重要的。反光鏡箱可預先校準距離，譬如拍攝半身的大約為三尺半，校好以後，看準磨沙玻璃上的反影，把鏡由遠而漸漸推近、等待所要拍攝的目標呈現清晰的影紋時，立即就按快門，這種對光方法非常簡捷，可增加拍攝兒童的機動性而易於獲得良好作品。單鏡頭反光鏡箱因要臨時收縮光圈，不及雙鏡頭反光鏡箱來得便利。

（三）忍耐：兒童攝影的又一成功要素是忍耐，在一個兒童的適宜環境中，任憑他們去運動・行走或做他們所歡喜做的一切事，就可在他們旁邊，找取角度和地位，很可能在不知不覺中，獲得良好的作品。兒童動作的自然是不需要指導的，他們能在鏡頭前表演着他們所習慣的事情，非常自然而柔和適合攝影條件，但是忍耐的等候是決不可少的工作。

（四）不要吝嗇底片：兒童的表情很難控制，表情的好與否，要憑拍攝者能否把握得好的機會與否而定，雖然軟片的代價很貴，但要獲得良好的兒童照片，非得多拍幾幀，加以選擇不可。

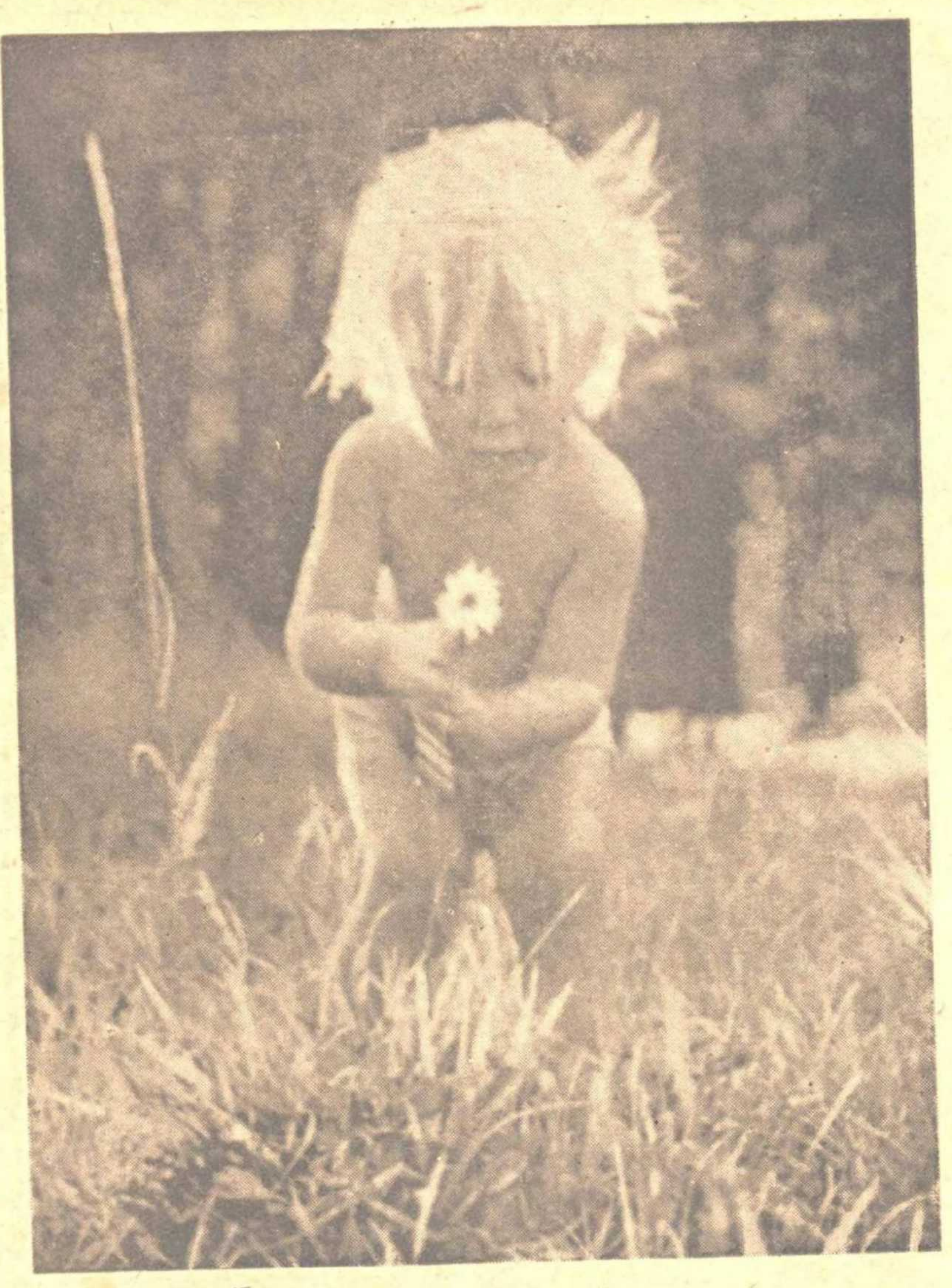


插圖均為二寸雙鏡頭反光鏡箱所攝，特快全色軟片，初夏下午六時，F6.3 1/100秒。



Edger T. Clewell 攝

世界兒童名作選



Philip Halsman 攝

兒童是天生的藝術品，自幼卽能發揮其固有的天才，加了背景・光線・構圖和有趣的陪襯，成為一幀藝術的藝術品了○本頁二幀都利用逆光，使照片格外的柔和悅目，用以介紹○

動體的攝影（下）

•葉皋撰文·穆一龍攝影•



爭奪時球勢並不峻急　F4.5　1/500秒

大水中卡車行駛較慢　F6.3　1/100秒

水桶入水時動作較慢　F6.3　1/40秒

速度的推算

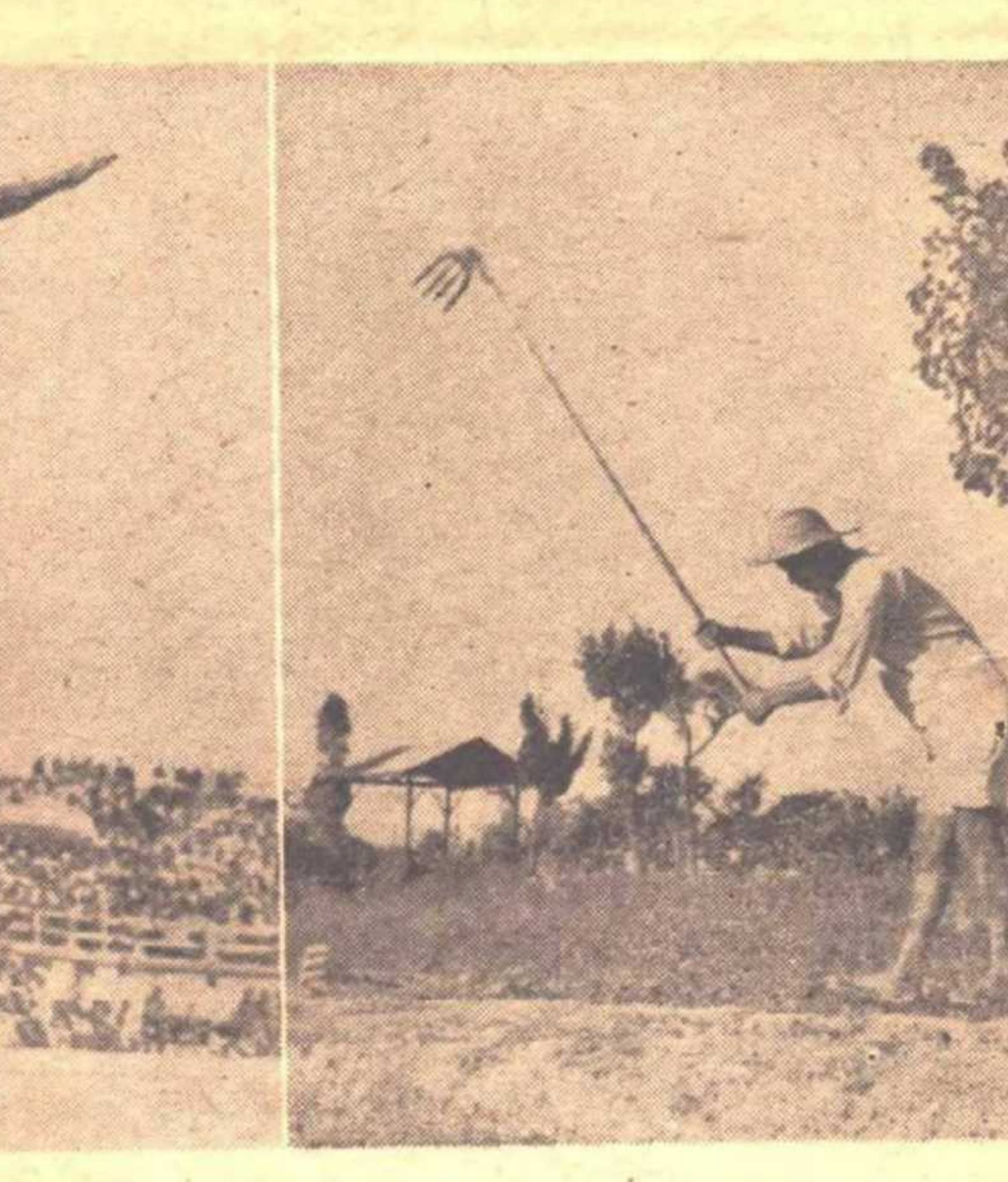
攝取動體照，有公式可以推算出所需要最低限度的快門速度：以鏡頭焦距的一百倍，去除被攝物體與鏡頭間的距離（均以英吋計算），再去除該被攝物的行動速率（以秒計算），就能求得所需要的露光速度了。例如：拍一公路上的汽車，其開駛速度為每小時八哩（合每秒鐘144吋），用徠來鏡箱（鏡頭焦距三寸），攝影者與汽車間之距離為二十五呎（合三百吋），公式是：焦距3吋×100倍＝300÷距離300吋＝1÷以汽車每秒鐘的速度144吋÷1＝144，快門速度應採用1/150秒。這是一個呆的公式，假定攝取動體照片而必須如此仔細的做一下算術，簡直帶了算尺也來不及。不過是一個大概的情形，作為偶然的參考則可，作為臨時應用的方法，那就可以笑痛肚皮了。在匆忙間攝取動體照片，快門速度的決定，祇有全憑經驗。但經驗也不一定十足的可靠，有時眼光的審判，力也常有錯誤，因此快門速度的決定，儘可選用較快速的一級，如果光線充足鏡頭敏銳而不至於感光不足的話。

但也有偶然的例外，譬如屋頂旗桿上一面飄拂的旗幟，風勢並不十分大，距離廿五呎，照理1/200秒快門已很足夠，為求不致模糊而應用了1/1000秒的高速度，結果像東北風裏氷凍着的濕衣服一樣，一眼看去有些硬硼硼的感覺，失去了旗幟輕飄的姿態，如果用1/100秒快門攝取，也許二個旗角有着飄動的模糊，但也增加了旗幟本身的輕穎的趣味。如上期本刊第七頁本文（上）附圖，吉普車駛下石級的照片，因快門太快，車胎的齒輪痕頗清晰，似乎並不在行駛，有停着不動的樣子，也失去了它固有的動態。

攝取兒童，就更與上述的方式背道而馳了，兒童是好動的，但不能用1/25秒快門而求其拍得一張正在動作的手或脚，略有一些模糊的照片，誇張的說是顯示其活潑的動作。人的動作不需要以動的模糊來表示其姿態，有着固有的軀體或頰面的



F4.5 1/500秒 鋤頭已離最高點，正向下揮動故略不清



F4.5 1/500秒 跳水非平面動作須快門與距離互相兼顧

表情和姿勢，兒童當然不會例外。兒童和背景，有着密切的關係，嬰孩以室內為宜，年齡愈大，就可漸漸的用較廣闊的背景，和採取更誇張粗野的動作，尤其是男孩子，可以儘量發揮其勇猛的精神，留取一個童年寶貴的紀錄。

室內的動體 在室內，一般認為鏡頭口徑愈大，就愈切合應用，如果備有一個F2鏡頭而在極明亮的屋子或是玻璃棚頂的建築，有着很多間接透入的光線，尚可用1/50或1/100秒應付普通家庭生活的動作對象。此外，就非應用閃光燈泡或閃光粉不可了。室內的光線，無論如何光亮，與日光下或開曠的户外比較，那至少要相差十餘倍之多。經驗稍差的，單用眼光審察室內的光度是不夠準確，一般的在室內所拍，都犯着感光不足的毛病，這一點在攝影的原則上，感光不足是最難以補救的，尤其是一張重要的或紀念性的照片，被感光不足所糟塌了。寗使在可能範圍內使用較大的光圈和較慢的快門，切勿冒險的嚐試這勉強的感光。

應用閃光粉在室內也很不適宜，有煙焰，有臭味，有火星散射的危險，而且不容易與快門的開閉配合。閃光燈泡最為理想，如果裝在一個快門聯合啟閉的鏡箱上，那更是無往不利，但物體的距離與光圈的調節，必須憑經驗獲得，如果依照原裝閃光泡紙盒上所寫明的方法去攝取，必然的感光不足無疑。紙盒上所指示出的光圈，常是很小的，如F16 F22, F32, 等，但實際上是並不如此的。在普通情形下的距離與光圈的配合，請參閱本刊第七期第十二頁所列的表格，如果採用高速度的快門，可由此比例放大若干級光圈即可。

室內的籃球賽和拳擊，比較的難於攝取，非有一具直視觀景框和聯合閃光快門的鏡箱不可，並須更有迅速的決斷力。直視觀景框可以直接看見物體本身的動態，沒有細小觀景器裏所見到的那麼微小，等待其動作姿態佳妙的時候，立刻撳動機鈕。這時所用的快門速度，必然是較快於閃泡所發光的速度，因此，快門與閃光的聯合須絕對準確，而光圈的應用，又須比用1/25或1/50秒時，略放大一些，因為高速度的快門，祇收進閃光泡所發出的光的若干份之幾，就不得不放大光圈以求感光的適合了。

舞台攝影也可與室內的動體併為一談，但舞台上不論是戲劇或舞蹈，他們的動作是有規律的，比較容易應付。尤其是平劇，普通平劇院的舞台燈光都很光亮，一具F3.5的鏡箱用1/10或1/25秒，已很可以，F2和F1.5，那更是理想了。

拉雜寫來，漫不成文，還希諸同好有以指示和糾正。



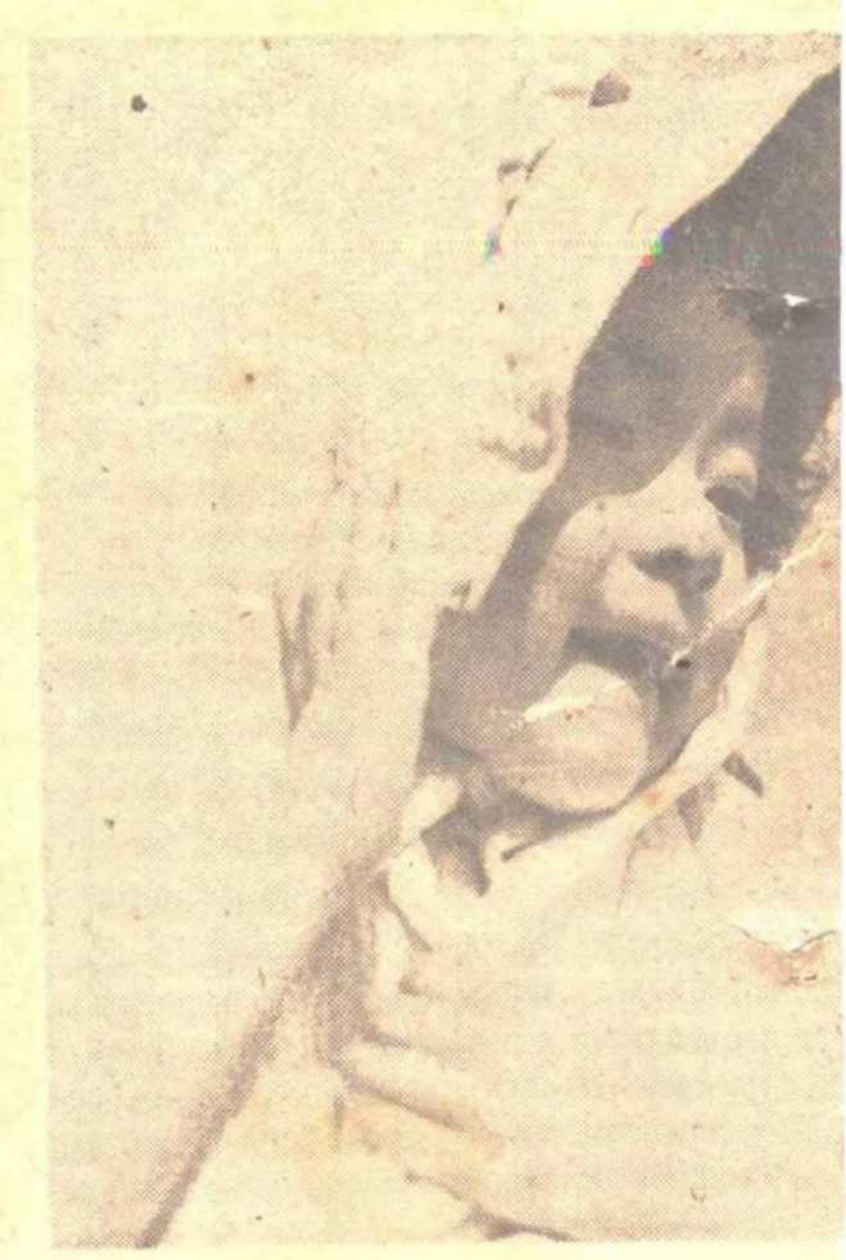
憬憧 區大明攝 室內 F4.5 1/2秒



飛上去了 吳伯榮攝 初冬中午 F4.5 1/100秒



奪 汪時若攝 F8 1/100秒



秒 1/100 F8 攝銘 徐 努作



秒 1/16 F6.3 攝碩宏莊 吹試 秒 1/25





甜 劉光華攝　F3.5 1/100 秒



戲牧 李鴻棟攝 F8 1/50 一號黃鏡

佳作選刊



吃嗬囒水 劉篠欽攝



我還要 王開域攝 F8 1/50 秒 二號黃鏡

保存兒童照片的趣味

•竺　華•

照片的欣賞，因為各人愛好的不同，趣味各異。但活潑天真的兒童照片，必為人人所愛悅，尤其一般中年人和老年人，更為熱烈，每見到一張活龍活現的兒童照片，常會愛不釋手，認為無上的安慰。

一個家庭中都脫不了兒童，兒童確是每個家庭中的調味品和興奮劑，他們稚嫩的動作，足以引起成人們的喜悅，中年人和老年人在餘閒的時候，都願意和孩子們逗着玩笑，這是一種天倫之樂，必須儘量的享受，不要放棄。

根據這一些小的理由，做大人的都很希望把自己的兒女，或孫兒女，多拍幾張照片、作為黃金時代的紀錄。研究攝影的人就佔得了這一點便宜，可以隨時隨地為孩子們拍照，從呱呱墮地到牙牙學語，舉步的姿勢，學校的生活，飲食起居的動態，喜怒哀樂，都可收入鏡頭，留待日後的翻閱。當相隔了十年或二十年以後，孩子已長大成人了，每在爐畔燈下，書架上抽出貼照簿翻閱一遍的時候，祖父母回憶起壯年時候的情形，父母回憶着年青時候的情形，而孩子們本身，他們或她們看見自己小時候笨拙的舉動，哭或笑，如爬如走的尷尬姿勢，夏天脫得一絲不掛，冬季穿得像個不倒翁，兄妹的賭氣面孔，姊弟的爭食惡腔。小時候矮胖得像無錫泥彌陀那樣的大哥，現在已是瘦長個子了，大嫂看了也在笑。終年拖鼻涕的小妹，現在非但沒有鼻涕，而且正在研究眉筆口紅與胭脂了，小妹很想把這張照片撕掉，認為坍了她的台。這種融融洩洩的天倫之樂，出發在這本照相簿上。已逝的歲月，祇有這一些紀錄可以追思。在當年攝取的時候，也許沒有想到保存的價值，常常容易東拋西散，並不把這些有紀念

在一片平坦的草地上，要拍一張構圖比較美化的照片，相當困難，祇能利用光線與投影，充實畫面。

•莊宏碩攝•

性的照片，保存起來，隔了相當時期以後，就是出了重賞，再也難以求得到了。這必須隨時攝取，隨時的把年份日期時間地點和照片內的人物名字和關係等，都紀錄在小手冊上，最好就紀錄在照片的背後，並且把照片都放大到一種標準的尺寸，最普通的三寸•四寸或明信片大小都好，依照攝取日期的先後，有次序的黏貼在照相簿上，即在照片旁邊用白墨水寫些説明，(即年月日時間地點人物名字等)因為孩子多的家庭，很容易在數年以後，弄不清楚這照片裏的小孩子，是老大還是老二。

這些工作，必須隨時拍，隨時放大，隨時貼在簿內，隨時加註說明，如果一時貪懶，把照片或底片一擱，也許就會失散，至少限度日期是弄不清楚了。這是一種有趣的工作，愛好小孩的攝影同好，都能很輕易的做到，這比儲蓄金錢還要有意義。照相簿一本一本的貼滿了，小孩子也漸漸的長大了，偶然忙裏偷閒翻看一邊，追想過去，揚勵將來，真是無上的欣喜和安慰。

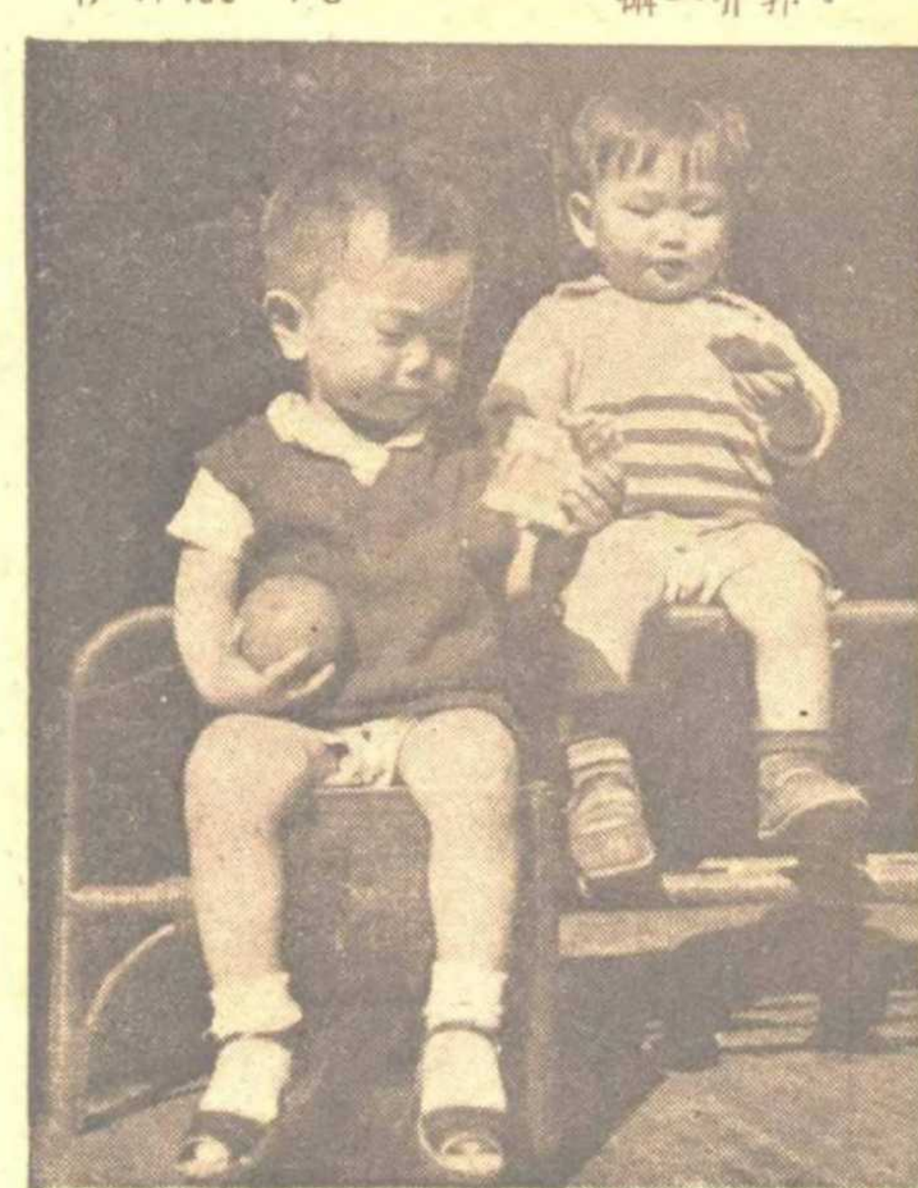
如果把每個孩子每個成人為單位，從祖父母起，連攝影者本人，自己的太太和長短參差不齊的孩子，每人個別的貼一本照相簿，如果一張照片裏拍三個人的，必須同樣印或放三張，分別的貼入他們個別的照相簿內，這樣不斷的做去，繼續的十年廿年以後，這幾本照相簿，可以稱得上傳家之寶。如果女孩子在結婚的時候，把這一本照相簿送給你乘龍快婿，那是何等風趣的事、新女婿也知道你這位岳父大人，是一個有心的人，將會十二萬分的感謝你呢。



在野外攝取較大的孩童，最容易發揮他們的個性。上 F4.5 1/500秒 中黃鏡。下 F11 1/50秒 淡黃鏡。

邵度攝

·郭介一攝· 1/100秒 F8



·邢鼎元攝· 十月正午 F11 1/25秒



讀者影展

·馮孟平攝· 1/30秒 F4.5



·張叔方攝· 1/25秒 E11 一號黃色鏡.

紅色鏡 1/50秒 F5.6 ·廖清心攝·

1/25秒 F11 ·孫仲剛攝·



秋日早晨 1/25秒 F11 ·劉之映攝·



1/50秒 F11 ·蔣宏聲攝·



兒童攝影與工具

·張尤丙·



·康祖藝攝·

暮春四月下午曇天，晴，側光，徠卡13.5 cm長焦距鏡頭F5.6 1/60秒，特快全色片。

研究攝影，初步必定拍一些人像兒童和風景，結果每覺得人像最容易拍，風景沒有理想那樣的色調美麗，而兒童更覺困難。因為既不能抓住最好的姿勢，又很難拍得較近的半身或特寫，因此感覺灰心。

這是機械和技術的熟練問題，普通摺合式的鏡箱，大約最近都不能拍得太近，拍半身祇能拍五尺或六尺的成人照片，尚可應付，如須拍半身的兒童。就不可能了。而且在一個細小的觀景三角菱鏡裏，實在很難看得出對方最好的姿態，而技術的不純熟，常使很好的表情錯過，這樣就難能拍得滿意的兒童照片了。

這裏談一些最適宜於攝取兒童特寫的鏡箱，但應用時尚須有相當的技術和決斷的心理，才容易達到理想。

祿來鏡箱，祿來型的鏡箱有 Rolleiflex, Rolleicord, Superb 等，都能校焦點看地位和看姿勢同時進行的，可以近拍到三尺左右，如果附加了半身鏡，還可拍得更近一些，但因為鏡頭的焦距太短，用了半身鏡後，常會走形拍得有些不太自然的形象。Rolleiflex 雖有 20 cm 和 30 cm 的長焦距鏡頭，但應用不甚便利，成績也很平常。

卅五糎小鏡箱 如 Leica, Contax, Kodak 35, Retina 等，取其軟片價廉，可多拍後選擇，尤以徠卡和康泰時能掉裝各種長焦距鏡頭 仍能自動對光，可拍一個兒童的面部特寫，成績甚佳，小鏡箱中最理想的。

Speed graphic 和 Graflex 二者都有特長之處，前者更有聯合閃光 Synchronizer 裝置，更便利於夜間及日間陽光下的陰影補充。後者可在磨沙玻璃上看到與照片同樣大小的影紋，清晰・景深 姿態・構圖，可以充份的研究而後攝取。它的缺點是簾子式快門的聲音太響，容易使孩子震驚。

其他的鏡箱很多，有的機件方面不太靈便。有的不能拍得距離太近。有的鏡頭的牌子較差，照片缺少層次，放大後平淡無神。或鏡頭口徑太小，在室內難以發揮。這裏不再詳細的研究了。

問答

寧波蟹浦余世德君問：(一)那一種攝影機，最合於兒童攝影？

答：任何一種攝影機，都可用作兒童攝影，如果該機不能對光太近——如方盒白朗尼鏡箱和一種簡單的摺合鏡箱，最近祇能六呎——則所拍得的兒童影象太小，畫面不夠充實活潑，較好的鏡箱都能拍較近的距離至三尺左右，則在照片上可得較大的影象。欲求兒童天真流露活躍紙面，則非普通鏡箱所能勝任，(一)普通鏡箱近攝時距離兒童太近，容易使形象走形。(二)如果較大的兒童不習慣拍照，必面對鏡箱時即生一種不自然之態。(三)較幼的兒童必無片刻的安靜時間，故須一方面校距離，一方面看地位，雙方兼顧。否則，即一主體超出焦點而模糊或地位不準。一般認為祿來型的方鏡箱最宜拍攝兒童，但(一)(二)二弊，仍不可免。較理想的鏡箱，是長焦距的反光鏡箱，而有較大口徑的鏡頭，可不受光線的限止也。(請參閱本期第二〇頁文字：兒童攝影與工具)

(二)用閃光燈或閃光粉拍兒童照片，會不會損傷兒童的眼睛？又有時所拍得的照片，反差太強，何法可使柔和悅目？

答：閃光燈並不損害兒童目光，國外閃光燈製造廠曾加試驗。閃光粉因發光時有聲音有臭味有火星有烟焰，實不宜於拍兒童。閃光所拍的照片反差太強，這不單是兒童照片如此，成人的也如此，使柔和之法：(一)加用一種專供閃光攝影用的淡藍色濾光鏡。(二)不要選擇太深黑的背景，或兒童穿深或黑色的衣服。(三)在適合當的角度，安放一方白色的反光幕，使閃光所發的光，從反光幕反映一些微着的光，在主體陰影的部份，減少其反差的強硬。

上海愛文義路平喬里四號張文德君問：近二月來自習冲洗軟片，不知何故？竟冲出後，發現軟片上都有不整齊的花紋，如冰形玻璃的形狀，曾用堅膜液，請問其所以如此的原因。如何防止這種弊病？

答：因為近來天氣漸熱，暗房內的溫度和藥液的溫度太高，因此使軟片上的藥膜，發生膨脹，再遇較涼的空氣，又發生收縮作用，致有此不整齊的花紋發現。防止的方法，設法減底暗房內的溫度，同時冲片時應用些冰塊，散置在顯影液盆和定影液盆的外圍，即堅膜堅盆和清水盆的外面，也須略放冰塊，使各盆內的液體，均略降低其溫度，最好用溫度計試驗，以藥液不超過華氏六十八度為最安善。



·康祖藝攝·

初夏下午公園中，陰晴，正光，徠卡13.5cm長焦距鏡頭F5.6，1/30秒，持快全色片。

·月賽徵題·

七月份月賽「快照」凡是用 1/25 秒速度以上的快門所拍得的照片，都是快照，照片中如包括動體的目的物，更為切題，攝取方法和對象，請參閱上期及本期第12 13頁文字，收件延長至九月底截止。

八月份月賽「學校生活與業餘生活」這題目最容易取材，祇要是非職業的生產的動態，都可應徵。事實上攝影根本是業餘的消遣，所拍的對象，當然都是業餘的生活。夏季光線充足，在戶外用 1/100 秒速度，陽光下 F 11，陰影下 F8，都絕對有把握，請於九月十五日前寄來。

九月份月賽「樹」樹在風景中佔着重要的地位，不論大株小枝，都有一種曼妙的姿勢，尤其在秋風的旋律裏，更能顯得婀娜多姿，凡是風景照片而有顯著的樹包括在內的，都適合參加，十月十五日截止收件。

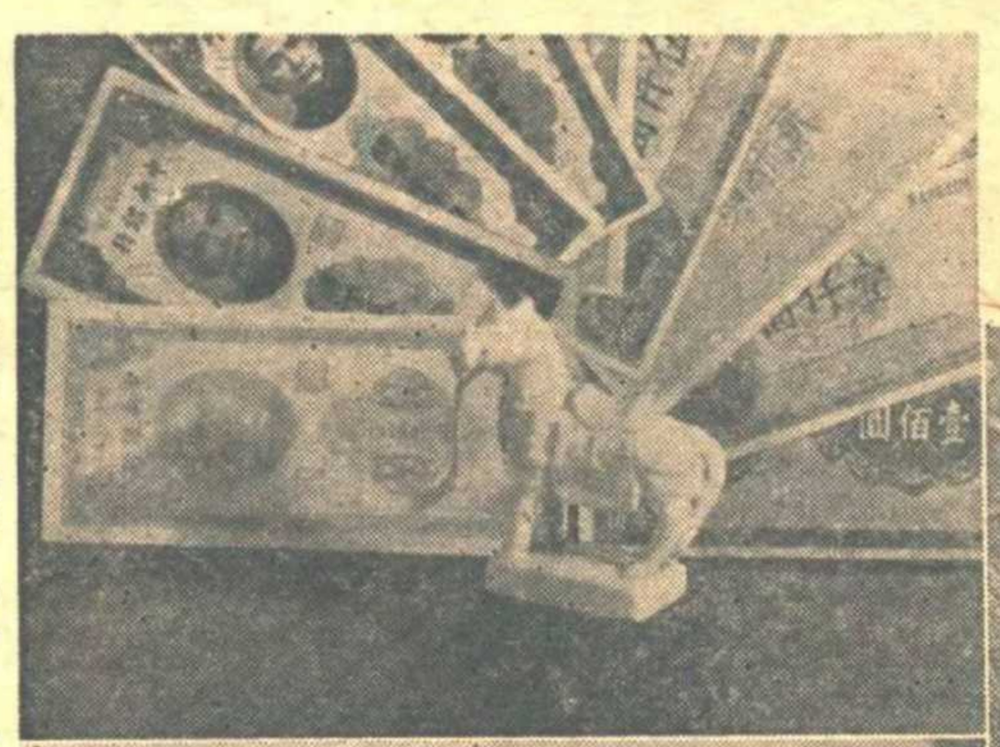
四月份月賽「靜物」

第四獎 廖清心攝 F18 一秒

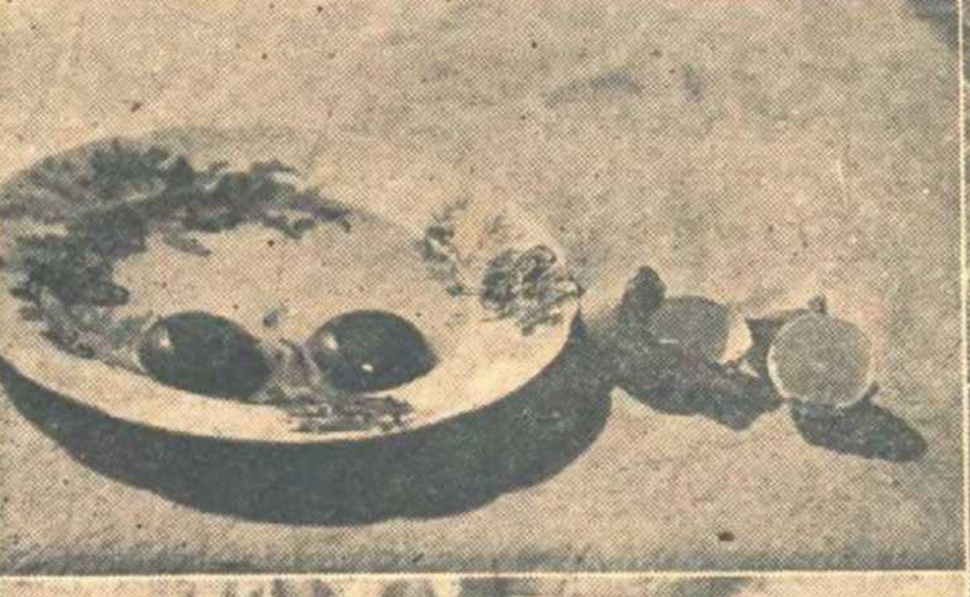




第五獎 康占元攝 F22 一分鐘



第三獎 馮少濤攝 F8 四秒



四獎 吳聯陞攝 F11 1/100秒



第五獎 譚寄荷攝 F32 十五秒

四月份月賽「靜物」揭曉

第一獎　一名　國幣五百萬元

梁　海君　上海江蘇路中一邨五十五號

第二獎　一名　國幣三百萬元

王　珩君　廣州德宣東路九功坊六號

第三獎　二名　各得國幣一百萬元

馮少濤君　上海張家宅路三十三弄四號

朱　樞君　成都金星樓二十七號

第四獎　五名　各得國幣五十萬元

第五獎　十名　各得國幣三十萬元

吳聯陞君（上海）　廖清心君（杭州）

區大明君（香港）　鄔之川君（上海）

鍾　枚君（上海）

葉佩璋君（南京）　鄭家駿君（杭州）

周　義君（天津）　譚寄荷君（無錫）

張芝鶴君（上海）　孔文化君（長沙）

王開墄君（上海）　謝雲峯君（上海）

廉占元君（上海）　朱家淳君（南洋）

月賽第二獎　王　珩攝　布幕後置花瓶，竹枝用燈光照射　F8　二秒

編後

穆一龍

攝影真是業餘的一種最好消遣，但近年來受了外滙限制的影響，照相材料的價格突飛猛進，使愛好攝影的同好，常感覺心與願違，因此我們祇能在此紙上談兵，望梅止渴而已。

從十四期起，我們出了三個特輯：十四期是影展特輯；十六期是春與花特輯；這一期又出了一個兒童特輯。不能說有什麼供獻，不過是一種小小的調劑。以後當視稿件性質，預備相隔一二期發刊一次，希望各讀者賜予合作。

內政部登記證京警滬字三九一號
中華郵政認為一類新聞紙2748號

中國攝影 月刊

·第十八期·

每冊國幣八十萬元
（外埠零售酌加郵費）

中華民國37年8月23日

·編輯·發行·
中國攝影出版社
上海郵政信箱三一六六號

·總經銷·華華書報社
上海安慶路三八〇弄一樓

月賽：讀者均可參加，所投照片概不退回。

稿件：有關攝影之文字及照片，均所歡迎。

訂閱辦法：預繳國幣480萬元，按期照定價八折扣除，儘先寄發，寄費平郵不加，遺失不補，掛號，航空照扣，請預先聲明。